

1/4

✠

DESCRIPCION BREVE
DEL
NUEVO TEMPLO
DEL SALVADOR DEL MVNDO,
QUE EN ESTA CIUDAD
DE SEVILLA

Dedicò
SAN FERNANDO;
Empezò
A REEDIFICAR EL GRAVE CABILDO DE SV
Insigne Colegial Iglesia;

Continuò
POR MAS DE QUARENTA AÑOS EL ZELO DE SVS
Ilustrísimos Arzobispos, de sus gravísimos Cabildos,
y de la general devocion Sevillana;

Y finalizò
CON LAS MAS CRECIDAS EXPENSAS LA DEVOTA
magnificencia del Exmo Sor D. MANVEL ARIAS, Arzobispo,
de Sevilla, y del Consejo de Estado de S.M.&c.
DESCRIVENSE TAMBIEN LAS FIESTAS HECHAS
à su nueva Dedicacion.

OFRECELA A S. E. SV AVTOR
El Academico, nombrado el *CONSTANTE*, de la secreta
Academia de los *BALBUCIENTES*.



CON LICENCIA EN SEVILLA
AÑO DE M DCC XII.



1/4

**DESCRIPCION BREVE
DEL
NUEVO TEMPLO
DEL SALVADOR DEL MVNDO,
QUE EN ESTA CIUDAD
DE SEVILLA**

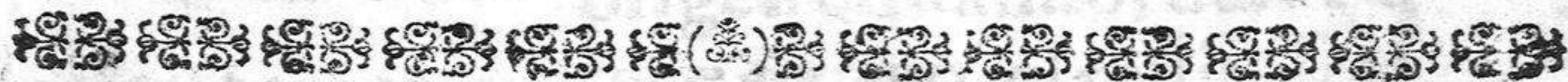
**Dedicò
SAN FERNANDO;
Empezò**

**A REEDIFICAR EL GRAVE CABILDO DE SV
Insigne Colegial Iglesia;**

**Continuò
POR MAS DE QVARENTA AÑOS EL ZELO DE SVS
Ilustrísimos Arzobispos , de sus gravísimos Cabildos,
y de la general devocion Sevillana;**

**Y finalizò
CON LAS MAS CRECIDAS EXPENSAS LA DEVOTA
magnificencia del Exmo Sor D. MANVEL ARIAS, Arzobispo,
de Sevilla, y del Consejo de Estado de S.M.&c.
DESCRIVENSE TAMBIEN LAS FIESTAS HECHAS
à su nueva Dedicacion.**

**OFRECELA A S. E. SV AVTOR
El Academico, nombrado el *CONSTANTE*, de la secreta
Academia de los *BALBUCIENTES*.**



**CON LICENCIA EN SEVILLA
AÑO DE M DCC XII.**

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

1940-1941

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1990-1991

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ON 14 NOV 1964

10-17-68

SAO PAULO, 24 DE JULHO DE 1964

NOTVA 10-12-1950

Academia de los RANCIERES.

1940-1941

AL EX^{mo} SEÑOR.

D. MANUEL ARIAS.
ARZOBISPO DE SEVILLA, Y
del Consejo de Estado de S. M. Que fue
de la Junta de Gobierno de esta Monar-
chia, por muerte del Sr. Rey D. Carlos II.
que está en gloria; y Presidente que fue
del Sup^{mo} Consejo, y Camara de Castilla;
y de la Real Junta de Gavinetto en el feliz
Reynado del Rey nuestro Señor
DON PHELIPPE V.

que Dios guarde.

EX^{mo} SEÑOR.

DENSION ES VOLVN-
tariamente forzosa, y in-
voluntariamēte agrade-
zida, que contrahe qual-
quier rio caudaloso en su
origen cristalino, desde q̃
nace fuente, y crece arroyo, el restituír al

(A)
*Ad locum
unde exiit
flumina re-
vertuntur,
ut iterum
fluant.
Ecclæ.
cap. i.*

anchuroso golfo los cristales mismos q̃
por escondidos conductos recibió de los
inmenfos maritimos espacios; para bol-
ver despues à correr en circulo eterno
de transparentes giros. (A) Afsi tambien
(Ex^{mo}. S^{or}.) el Templo del SALVA-
DOR glorioso que ocho dias hà acabò
de salir de la liberal magnificencia de V.
E. sumptuosamente construido, buel-
ve à sus generosas manos toscamente di-
buxado; para q̃ desde el Oceano de la
grandeza de V.E. buelva à correr por los
oidos de los que en èl no emplearon, ò
no faciaron los ojos.

Y aunque el averse empezado este bre-
ve diseño (con casualidad impenfada)
aun despues que la Octava festiva, y dado
en el esta vltima mano antes que aquella
feneciese, pudiera acobardarme al ir à
poner à los pies de V.E. sus borrones, y
mas auxiliado este rezelo de mi nativa
insuficiencia; atropella por tan pruden-
tes reparos el anhelo de que, aunque con
ronco clarin, resuene en el Orbe todo el
eco

eco agradable de la Real magnificencia
de V. E. (que hará hablar aún à los mu-
dos) persuadiendome tãbien à èste atre-
vimiento la oportuna ocasion de valer-
me del sagrado del nuevo Templo, para
significàr à V. E. que he sido, soy, y ferè:

Exmo Señor.

De V. E.

*El mas humilde, obediente,
y rendido servidor.*

N. N.

CEN

CENSURA DEL M. R. P. M. JUAN DE GAMIZ,
de la Compañia de Jesus, Examinador Synodal deste Arzo-
bispado, y Prefecto de los Estudios del Colegio de S. Emene-
gildo.

Esta metrica composicion he leydo, de orden del señor Doctor D. Juan de Monroy, &c. En ella hallo la armonia sonora, que deleyta los animos, y alhaga dulcemente los oydos; como del Poema de los Psalmos dezia Eutymio: *Alli- cit, ac suadet, suavi quadam cum delectatione, & honestà voluptate.* Y sobre esta gracia, comun à toda buena Poesia, tiene dos grandes luzes: vna, por el Asunto, otra, por el Mecenas; que ambas contribuyen à hazer la mas estimable. Por el Mecenas es excelente, è illustre: por el Asunto es sagrada, y divina.

El asunto es el honor del Salvador del Múdo Jesu Christo N. Señor en su nuevo, y tan deseado Templo, que tantos años ha sido el suspiro de toda esta Ciudad: Y à se vè, si por este lado es sagrada, y divina la Cancion El titulo del Psalmo quarto dize *In finem in Carminibus.* Dedícase al Salvador, (que es el fin mysterioso: *Finis legis Christus*) como perfeccion de todas las cosas; y en verso; porque contiene las obras admirables de Dios, dize Eutymio: *Quia mirabilia Dei opera continet.* El Mecenas es nuestro Excelentísimo Pastor, y Prelado, cuyo zelo, y cuyas manos liberales, llenas de velocidad, y de socorros (*Manus tornatiles, aureae*) han dado fin, y puesto la Corona à tan sumptuoso, y magnifico edificio. Vno, y otro titulo sirve de recomendacion al Poema. Y escogió bien su Autor el metro de las Octavas; porque sobre ser el mas heroyco, y mas grave, es simbolo de la eternidad, segun San Agustin, y así mas propio para eternizar la perfeccion del Sagrado Templo del Salvador, y el nombre de su Excelentísimo Mecenas, à par de las Estrellas de su Escudo, que se gravaron: *In perpetuas eternitates.* Debese pues permitir sea sonoro clarin de la fama, cuyos ecos, ni se oponen à la Fè, ni à la pureza de

de las costumbres Christianas. Assi lo juzgo (Alvo, &c.)
En este Colegio de San Ermenegildo de la Compania de
Jesus de Sevilla, en 8. de Marzo de 1712.

Juan de Gamiz.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doctor D. Juan de Monroy, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Sevilla, Provisor y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c. Por el tenor de la presente, y por lo que toca à este Tribunal, doy licencia para que se pueda imprimir, è imprima este papel, su titulo, Descripcion breve del nuevo Templo de nuestro Señor San Salvador de esta Ciudad, por quanto por mi mandado ha sido visto, y aprobado, y no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, con tal que al principio de cada papel se imprima esta mi licencia. Dado en Sevilla à 11. del Mes de Mayo de 1712. años.

Doct. D. Juan de Monroy.

Por mandado del señor Provisor.
Francisco Joseph Navarrete.
Notario Mayor.

CEN-

CENSURA DE EL M. R. P. M. Fr. JOSEPH DEL BOSQUE
de el Orden de San Benito; Abbad que fue de su Real Monaste-
rio, Extramuros de la Ciudad de Sevilla, Definidor general ac-
tual de su Sagrada Religion, &c.

POR Comission del Señor Doctor D. Antonio de Lla-
nes Camponanes del Consejo de su Magestad, Arze-
diaco de Tingo, Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia
de Oviedo, Cathedratico Jubilado en la de Prima de Ca-
nones de su Universidad, Inquisidor Apostolico en el Tri-
bunal del Santo Oficio de la Inquisicion de Sevilla, su Juez
de bienes confiscados, y Superintendente de las Imprentas
y Librerias de esta Ciudad, y Reynado, &c. lei esta Breve
descripcion Epica del nuevo Templo del Salvador, y de las
Fiestas hechas en su dedicacion. Y al empezar à leer, le figuriò
el admirar; desairando el merito de la obediencia el robo
que à la atencion hazia la facundia; pues si Lince el precep-
to se empeñaba en descubrir la sombras, Aguila la admira-
cion lo hallaba todo luzes: *Admirare licet, non tibi Carmi-Tibulo,*
na pungas: me dixo Tibulo. Cedi; y este aviso me ofreciò
luego el concepto: *Orpheus dulcisonum potuit secisse Poetam.* Paraph.
De este solo, y por este asombro de la elegancia se debe
pautar la eloquencia; pues si pudo restarle à Homero algu-
na, este ilustre (igualmente en fangre, y ciencia) Poeta,
segun Ovidio, la dessempeña: *Tu canis eterno quicquid res-*
tabat Homero.

Veamos su Idea armonica delineada por el Maestro de
solfa de la mas divina Musica, San Casiano: *Eloquens est*
ille qui scit parva submisse; media temperatè; magna gran-
diter dicere; qui scit invenire præclarè: enuntiare magnifi-
cè; disponere aperte, & figurare variè. Aora cotejemos
si este nobilissimo, dulcissimo Orpheo adequa estos tama-
ños.

Qui scit dicere submisse parva; temperatè media; grandi-
tèr magna. No serà, no hyperbole dezir, que de tanto sujeto
se puede deduzir tanto predicado; pues reduzir tã pondero-
sa

la substancia à tan breve dulceradencia ; mezclar la hermosura de lo Lyrico con la sentençia de lo Epico ; vnir à la asonancia del profano ritmo , la superior mensura del Místico conciento, es aver llegado de la armonia al mas supremo punto: *Omnia tulit punctum, qui miscuit vtile dulci.*

Qui scit invenire preclare. Quié pues mejorará el invento? No se si digna que supero el assumpto; pero deberá este à su hallar la mayor razon del luzir; pues reflexa la especie de su hermosura , se obstanta à la admiracion mas abultada , y se registran mas sus perfecciones con los crecidos tamaños de sus refractas especies: *Species per reflexionem maior apparuit, eo quod aperit angulum.*

Dubamel. Dioptric.

Arist. Eth.

Alciat.

Horat. Ep. l. 2.

Esta rara circunstancia se dirá de este Cisne solo; pues si dize Aristhoteles q̄ el q̄ poco cocibe facilmēte se explica : *Qui ad pauca respiciunt facile enuntiant.* El que en la increíble cortedad de cinco dias perficionò tan inmensas tareas ; el que estando en esta Ciudad de passo, se mira en las noticias de ella tan de asiento ; y el que sin acompañarle vn libro apurò las erudiciones al Vaticano ; claramente insinúa el tesoro que guarda , y magnificamēte publica quanto dize, y quanto supone; pues haze repetir al comun assenso : *Pulcriora latent.* Y engrandeciendo al Templo, al bienhechor, à la Poesia , y de la erudicion à lo anciano, con el rio clarísimo, si profundo, de su estilo; llega à conseguir , que lo vehemente, lo liquido, y lo puro de su Sinderesis metrica beautifique à vn tiempo mismo, la obra del Sevillano Templo, la erudicion del Romano idioma, y el Dialecto de nuestra lengua Castellana. Por este solo dixo en sus Epistolas Horacio.

*Adsciscet nova, quæ genitor produxerit usus
Vehemens, & liquidus puroque simillimus amni,
Fundet apes, Latiumque beabit, diuite lingua.*

Disponere aperte. La disposicion de la obra toda, es toda la obra ; pues toda ella es el Prothotypo de la mejor disposicion. Esta es la que explica nuestro Sevillano , y Padre mio

S. Isido. San Isidoro : *Dispositio est gerendorum ordo, ex causa venientium, & quid, quo loco facias, ac dicas, intelligas.* Registrense las

las circunstancias de esta obra, y hallarán el exemplo de esta regla. Mirese si dize, à quien, y por quien; si mirò de quien cantaba, y donde resonaba su armonia. Se enojará el Erudito, si contrahigo la exposicion.

Figurare varie. Aquí será ofensa del Autor, y de la obra, presumir cabal expresion de su figurada eloquencia; pues el que la contemplase hallaria agravio, lo que aqui pareciera exornacion. Digo, pues, que los Griegos, los Latinos, Toscanos, y Españoles, se hallarán imitados, y aun no será arrogancia, si se juzgan excedidos. Tan vivamente sus Poeticas, y Rethoricas figuras adornan en el Templo de sus versos los apices de sus conceptos elevados, que se han menester todos los objetos, para que no los desairen los discursos. Y si en el Templo al Salvador del Mundo le previno el zelo de N. Excelentissimo Pastor, Cassa eterna; yà el Señor mutuamente agradecido le assegura su eterna morada en el Empireo; permitiendo tambien, que este noble, sabio Cisne Carpentano le eternize en sus elogios à pesar de la tenaz malicia de los tiempos; pues desdenna duraciones del diamante, del oro, y del bronze, la noticia, la fama, que en los heroicos versos se vincula.

Scinduntur vestes, gemmae franguntur, & aurum,

Ovid.

Carmina quam tribuent fama perennis erit.

amor. 10.

Este es mi sentir, y que no contiene cosa que se oponga à la integridad de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, salvo meliori, &c. De este Real Monasterio de N. P. San Benito, Extramuros de Sevilla à 9. de Marzo de 1712.

Fr. Joseph del Bosque.

LICENCIA DEL JVEZ.

EL Doctor D. Antonio de Llanes Campomanes, Arzedeiano de Tineo, Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Obiedo, Cathedratico Jubilado en su Vniversidad del Consejo de su Magestad su Inquisidor Apostolico en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion desta Ciudad Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su partido, &c. Por lo que toca à mi comission, doy licencia para que por vna vez se pueda imprimir vn papel, su titulo, Descripcion breve del nuevo Templo de nuestro Señor San Salvador de esta Ciudad, atento à no tener cosa alguna que se oponga à las verdades de nuestra Santa fee Catholica, y buenas costumbres, sobre que por comission mia diò su Censura el M. R. P. M. Fr. Joseph del Bosque, Definidor general de su sagrada Religion del Patriarca señor San Benito, la qual, y esta mi licencia se ponga à el principio de cada papel, corrigiendose primero con su original. Dado en Sevilla en 12. dias del Mes de Marzo, de 1712. años.

Por mandado de su Se^ñoría.

Francisco Navarro.

*DE VN RELIGIOSO GRAVE, AMIGO DE EL
Autor.*

DEZIMAS.

OTro Virgilio Mantuano
logra yà el Guadalquivir,
sin poderse discernir
del Latino el Carpentano.
Mas si àl Templo Soberano
y àl Gran ARIAS has cantado
con numen tan elevado,
por mejor yà te contemplo;
lo que vâ de Troya àl Templo,
y de vn Gentil à vn Prelado.

MAndò Alexandro el famoso
que Apeles le dibuxase
solo, y Phidias le labrase
estatuas solo indutriofo.
Y si à ARIAS mas generoso
que el Macedon la experiencia
le acredita; à su Excelencia
solo formará el laurel
de tu agudeza el fincel,
y el pincel de tu eloquencia.

DE VN AMIGO DEL AVTOR.

SONETO.

SI à Marcial Domiciano honor construye;
Benedicto al Petrarca favoreze;
Y si à Opiano Antonino le enriqueze;
Josué en verso detiene al Sol que huye.
Si à Jarno el metro Key le constituye;
Si Augusto à Galo emplea, y engrandeze;
Si Homero embidias de Platon mereze,
Y Alexandro en su Iliada se instruye.
Viendo en Arias de tanto Heròe la gloria,
No emulada, excedida, en zelo santo
De duracion sagrada à su memoria.
Viendo en ti en metro tal asumpto tanto,
Y oscurezer tu voz la antigua historia;
Lo que merezes digalo mi espanto.

A LA IMMORTAL FAMA DEL
magnifico Templo del Salvador, que ilustre-
mente finalizò el Ex^{mo} Señor Don Manuel
Arias Arzobispo de Sevilla, y cternizò el elo-
quente Autor (mejor Orpheo) desta Heroica Dis-
cripcion; cscribia D. Possiaco Oriscastreo
Academico Montano este.

SONETO.

Dignum laude Virum Musa vetat mori.

Carminē fit Vivax Virtus, expesquē Sepulchri.

Horat. 4. Carm. Ovid. 4. de Pont.

Vive el Dardanio Ilion contra el severo
Telson rebelde del Dragon anciano;
Troya vive: mas vive al soberano
Espiritu vivaz del dulce Homero.
Vive la Cadmea Thebas; el guerrero
Inachio Adrasto; vive el Nemefiano
Templo Argivo; que vive al mas que humano
Heroico rithmo del Hetrusco esmero.
Logrò cana segur la inutil gloria
En sus cadentes sombras materiales;
Mas vincula su fama el triste exemplo.
Todo puede morir; mas nò esta Historia.
En sus acentos quedan immortales
El sagrado Pastor, el Cisne, el Templo.

DES.

DESCRIPCION BREVE
DEL
NUEVO TEMPLO
DEL
SALVADOR.
Y DE LAS FIESTAS HECHAS
EN SU
DEDICACION.
OCTAVAS.

I.

Y O que del Manzanares en la orilla
(Onocròtalo ronco) cantè amores;
Yo que llorè despues, con fé sencilla
Del ciego Dios los barbaros furòres:
Errante, vago, de la gran SEVILLA
admirando magnificos sudores;
Siendo Architecto de vn Prelado el zelo,
Canto de piedra fabricado vn Cielo.

A

No

II.

No à las hijas canoras de la infusa
Memnosine, que el Pindo habitan monte,
Ethnico invocarè; ni à la difusa
Eloquencia del padre de Phaetonte:
Solo à ti invoco, Sacro Santa Musa
De las AGVAS exempta de Aqueronte.
Si de Dios Templo vivo te contemplo,
Templo me guia á bosque xàr vn Templo.

III.

Centro devoto à la circumferencia
De este Emporio Hispalense numeroso
Siglos hà vn Templo fue, cuya excelencia
Es dedicada al SALVADOR piadoso:
De sus aras Sagradas la eminencia
Velo encubria el humo religioso
De vn Sacro Choro, cuyo pio Oficio
Thebaidas forma entre el mayor bullicio.

Del

IV.

*Del SALVADOR la Iglesia venerada
Emula si, mas no presumptuosa
(De venerable antigüedad lustrada)
Siempre fue à su Metropoli ostentosa:
Si yà no copia viva que traslada
De su Typo la gloria portentosa;
Como el candor triforme soberano
Copia la luz al refulgente hermano.*

V.

*Pseudo Profeta Arabico obtenia
Falso culto en el Templo venerando,
Quando aun Sevilla infausta guarecia
Los torpes rites de Alcoràn nefando:
Mas yà purificada de la impia
Creencia fue por el terzer Fernando.
Si antes fue casa al Seductor inmundo,
Despues Altàr al SALVADOR del mundo.*

Mas

VI.

*Mas del tiempo voráz la torpe azada,
Acuyo golpe es la mas dura peña
Fragil ruina, que desmoronada
Instables caduquezes nos enseña:
De Leviatán à impulsos auxiliada,
Que los Sacros Alcazares desdeña;
Tanto cavò del Templo en los cimientos,
Que zanjò à la ruina fundamentos.*

VII.

*No faltò yà Prelado vigilante,
Que al ver su Tabernàculo cadente,
En el siglo anterior, con fè constante,
Empezò el edificio prebeminente:
Mas aunque aquel, como David zelante,
Trazò mansion al Verbo Omnipotente;
Los logros destinaba de su arbelo
Para este nuevo Salomon el Cielo.*

Que

VIII.

*Que si Manuel el Salvador divino
Se nombrò, por misterio soberano,
Tambien Manuel, con zelo peregrino,
Artifice ha de ser del Solio humano:
Que ser debe à lo Sacro tan vecino
Quien casa à Dios fabrica por humano,
Que asta su nombre tan Celeste sea,
Que alguna sombra de Deidad posea.*

IX.

*Si este Manuel Augusto fue el Atlante
Acuyos ombros en su Occaso fia
Carlos que estrive el Orbe vacilante
De su vasta, cadente Monarchia:
Justo será que pecho tan gigante,
De quien empresa tanta se confia,
Sea basse, sea puntal, ò sea cimiento
De un material, sagrado Firmamento.*

Em-

X.

*Embarazo del ayre impertinente
 Fue muchos años el principio rudo
 De este edificio, cuya mole ingente
 Nunca pudo crecer, si nacer pudo:
 Su perezosa pausa negligente
 Fue eloquente, fatal testigo mudo
 De que España en las fuerzas desfalleze
 Si en fabricas Sagradas descaeze.*

XI.

*Pero de España en el mayor desmayo,
 Y à casi destrozado. ò dividido
 Su moral, vasto cuerpo, que del rayo
 Marcial fue devorado, ò encendido:
 Agonizando en el mortal ensayo,
 Su antiguo audáz valor enflaquecido;
 Recobra ya Sevilla el ardimiento
 De su Dynasta con el Regio aliento.*

El

XII.

*El fiel Prelado con su zelo Santo
Templos vivos los fieles edifica,
Si de su Erario con dispendio tanto
A Dios material Templo reedifica:
De España las ruinas, con quebranto,
Por ofrendas al Cielo sacrifica;
Que por que ruinas nos repare el Cielo
Sobre las ruinas edifica el zelo.*

XIII.

*Quando del Septentrion los blancos Osos
Con garras vienen de fiereza llenas
(Aspides bomitando ponzoñosos)
A robar las Catholicas colmenas:
Sacra cera de cultos Religiosos
Que quemar quieren estas amphisbenas,
Dulce néctar de pios corazones,
Guardar sabe en murados torreones.*

Qua-

XIV.

*Quarenta vezes el radiante Athleta
El luminoso estadio corrio entero,
Fomentando otras tantas la Austral meta
Del animal lascivo, si ligero:
Desde que otro Pastor formar decreta
Las sabias dimensiones, ò el primero
Cimiento abrir de el edificio hermoso;
Asta este sacro dia venturoso.*

XV.

*Ni es de admirar que planta tan gigante,
Acuya sombra los devotos pechos
Del Jove de justicia fulminante
Rayos huiràn, en su pavor deshechos:
Sus raizes profundase en tan distante
Edad; porque à los cedros que derechos
Del Libano han de ser honor altivo
No les basta ephimerico el cultivo.*

Al

XVI.

*Al principio la fabrica crecia
En edad mas florida, mas fecunda;
Con dorados Pactòlos que llovía
La devocion al edificio inunda:
Yà, yà se coronaba de alegria,
Cercano el fin de empresa tan profunda;
Mas debiles columnas flaquearon,
Que quanto sostenian derribaron.*

XXVII.

*No acàso, misteriosa la ruina
La conjetura juzga menos vana;
Que yà en Architectura tan divina
Sospecha acumulò la ciencia humana:
Que si en la Salomonica Oficina
Yà se labraba su estructura vfana
El Autòr quiso del Palacio puro
Fuese el orden Toscano màs segùro.*

B

Con

XVIII.

*Con la ruina quedaron sepultados
Los devotos, los pios ardimientos;
Que son tan fieros golpes impensados,
Que aun à arruinar se atreven los intentos:
Despues, rotos de Averno los candados
Para causar de Hesperia los lamentos;
Saliò à vertèr el vaso de Pandora
de Megèra la colera traidora.*

XIX.

*Quexose del azote de la Furia
El comercio, la paz, con la abundancia;
Ni à los Sacros Altares de su injuria
Les librò la eminencia, ò la distancia:
La Belgica, la America, ò Liguria
Sus tratos nos negaron; la arrogancia
De Hereticos, maritimos blasones
Solo libres tremò la pavellones.*

Misti-

XX.

*Mística del bien publico cadèna
Vnos con otros daños eslabona;
Tan triste el eco en lo distante suena
Como el ày lo vecino desentona:
La infausta nube que en España truena
El sagrado edificio desmorona;
Siendo la horrible tempestad obscura
Del mas vivo deseo sepultura.*

XXI.

*Mas como à vezes del mas atro velo
De nube densa rayo se fulmina
Del refulgente Ciclope del Cielo,
Que mas junto à su opuesto se ilumina:
Asi desciende al Hispalense suelo,
Quando Herèbo mas nieblas le amotina,
El luciente esplendør de cinco estrellas,
Benignas coruscando mil centellas.*

El

XXI.

*El blasón de los ARIAS consagrado
Baxa à ilustrar la Bethica ribera,
De las mas Sacras infulas ornado
Del esplendor de la Celeste esfera:
Hallò al pueblo famélico, alterado
Con el rigor de la epidemia fiera;
Mas fue para atajar veneno tanto
Serpiente de metal su zelo Santo.*

XXIII.

*Ni improprio fue remedio à la dolencia
Reedificar el Templo soberano;
Que el Phisico divino la experiencia
Acreditò baxando à ser humano:
Por curàr la rabiosa pestilencia
Que causò de Eva el ciego error insano,
En la Cruz reedifica glorioso
En dias très su Templo misterioso.*

El

XXIX.

*El ya empezado Templo se mostraba,
Roto de sus clausuras el figilo,
(En la masa confusa que obstantaba)
Informe monstruo que produce el Nilo:
En un angulo obscuro se incensaba
Al Jupiter mejor, con toso estilo;
Como al Ethnico Conso misteriosos
Altare dedicaban cavernosos.*

XXV.

*Sisypho heroico el zèlo parecia
De Architectura en este monte Santo;
Si el fervor à la cima la subia
La baxaba el acàso, ò el quebranto:
Asta que Amphion sagrado, que tenia
Para mover las piedras dulce encanto,
Sosegar supo la inquietud zelosa,
Dando fin à la Thebas sumptuosa:*

Con



XXVI.

*Con llave de oro abrió la puerta dura
Que en la fabrica el tiempo avia cerrado;
La devocion concurre à su estructura,
El imposible viendo superado:
En su accion el Prelado se asegura,
Haviendo roto tan tenáz candado,
Conseguirà (en el merito à lo menos)
Hazer tesoros suyos los agènos.*

XXVII.

*Operarios, Artifices convòca
Para obra aun mas Celeste que terrèna;
Qual forma planta mucha en carta poca;
Qual (mas servil) conduce càl, ò arena:
Alli el sincel à admiracion provòca;
Aqui mas recio el duro pico suena;
Hierve la obra; pero hierve el zelo
De ARIAS en fucgo de piadoso anhelo.*

El

XXVIII.

*El edificio creze, como planta
Regada con la sangre fervorosa
De tanta devocion, nobleza tanta,
Que concurre à aumentarle religiosa:
De las cavernas horridas levanta
Luzbel la torva frente, que ominosa
(Al fulgor de cinco Astros de slumbrada)
Bolvió á hundir en la lobrega morada.*

XXIX.

*De exercér sus furores desmayado,
El campo cede libre à las piedades;
Asta que el Templo (ya fu fin logrado)
Fue embidia noble à las demàs Ciudades:
O Padron eviterno, levantado
Para escribir en el à las edades:
El zelo raro de vn MANVEL ilustre
Venció los imposibles de mi lustre.*

Ni

XXX.

*Ni de Phàro la seña cristalina;
Ni el Rhodio bronce, que se vio gigante;
Ni de Artemisa la honra peregrina;
Ni el muro Semiramico arrogante:
Ni el Ephessino Templo de Lucina;
Ni la Olympica estatua fulminante,
Ni del Nilo el pyramide en la orilla,
Exceden à esta nueva maravilla.*

XXXI.

*Que si mas bellas fueron, ò costosas
Aquellas de otros siglos veneradas,
Ni en Eras se formaron lastimosas,
Ni à tanto Numen fueron dedicadas:
Que si ser deben fabricas gloriosas
Por el fin, por los medios niveladas;
Ni estos pudieron sèr menos seguros,
Ni aquellos mas divinos, ò mas puros.*

En

XXXII.

*En naves très se estiende magestuoso
El Templo, por el Ether engolfado;
La admiracion se embarca en su ostentoso,
Bello, robusto buque dilatado:
La cupula, que llega al luminoso
Superior Orbe, en buelo remontado,
A la vista, que sulca sin rezelo,
Dize que hà de ver solo mâr, ò Cielo.*

XXXIII.

*Cielo, en que alli se ostenta el Sol divino;
Luna con Altros, en el noble escudo
Del ARIAS, Architecto peregrino,
Que en campo azul copiar su Typo pudo:
Mâr, porque el Sacro golfo cristalino
De Maria, (con èco nunca mudo)
De las AGVAS con dulce cognomento,
Alli dibuxa al liquido èlemento.*

C

Em-

XXXIV.

*Empinados Colosos veinte ascienden
Por el ayre; que Atlantes de su Cielo
Son; ò rudos Gigantes, que defienden
El divino tesoro con desvelo:
Si ya mastiles no, que velas tienden
De las tres naves para el alto buelo.
Y à mastiles, (en fin) ò ya Gigantes,
Son erguidos, membrudos, arrogantes.*

XXXV.

*De claraboyas numero crezido
Al Sacro Alcazar tienen circundado,
Franqueando puertas del Farol lucido
Al rayo que penetra denodado:
Que nò de lobreguezes guarecido
Vive alli el temòr Sacro respetado.
Si à los Astros el Sol audàz destùze
Aeste el Sol Sacro à obscuridad redùze.*

En

XXXVI.

*En medio del Celeste pavimento
El Sacro Tabernaculo se obstenta,
Imitando al que anciano Testamento
Por Moisés edificado cuenta:
O siguiendo exemplar el documento
Que en sus Altares sigue Italia atenta.
Asi coleca al corazón el arte,
Porque à su cuerpo espíritus reparte.*

XXXVII.

*De anchas puertas, dorados capiteles,
Bases, frisos, cornisas, arquivitras;
O el industrioso afan de Praxiteles,
Que los nichos ocupa de sus naves:
No el ingenio codicia ser Apeles;
Que en fabricas Celestemente graves,
Si allà superò el arte à la riqueza,
Aqui la piedad vence à la belleza.*

La

XXXVIII.

*La juventud del Templo renovada
Como la Aguila fuè; que de ARIAS Sacro
La noble, clara Luna, transformada
Fue de Phebo en ardiente simulacro.
Bolò con nuevas plumas remontada;
àsta que yà inundada en el lavacro
Sagrado de la Aurora de las AGVAS
Es Oficina á fervorosas fraguas.*

XXXIX.

*De las Aguas de àquèl Jordan sagrado
Donde renace el Verbo indeficiente;
De las Aguas del Ganges dilatado,
Que el Parayso riega floreciente:
De las Aguas del pozo profundado,
Que todo inunda de licor viviente;
De las Aguas que riegan à Elicina,
Movidas de la citara divina.*

Las

XL.

*Las Aguas de esta fuente de MARIA
Entran al mar del llanto Sevillano,
Mas de aquellas la Celica ambrosia
Quitaren la amargura al golfo humano:
Si proceloso el Vracan sentia
Santelmos ya divinos goza v fano.
Opimo, alegre fruto se atcsora,
En quien es lo que siembra lo que llora.*

XLI.

*Que si el liquido encanto de la Maga
Que diò à Jason el aureo vellocino,
Tanto à la torpe ancianidad albaga,
Que la rejuvenèze peregrino:
Quanto del tiempo caduquèz estràga
En este Tabernaculo divino,
A esfuerzos pios del devoto llanto,
Renovar logra el Hispalense encanto.*

Mas

XLII.

*Mas si estrellas, si yervas conferia
Por renovàr à Esòn sabia Medèa,
Yervas, estrellas, contenàz por fia,
Vne Sevilla, en religiosa idèa:
Bien sus deseos en las yervas via
Quando en verde esperanza se recrea;
Las estrellas conduxo su Prelado,
Por lograr tanto Templo renovado.*

XLIII.

*Qual serico gusano industrioso,
Que al hilàr su prision enriquezida,
El afan fenecido laborioso,
Compra el sudòr al precio de la vida:
Mas luego (con arcàno portentoso)
La carzel rota por su afan texida,
De las ruinas renace de si mismo,
Volando audàz por el Ethereo Abysmo.*

Assi

XLIV.

*Afsi del Salvador el Templo raro
En su capullo antiguas devociones
Hilaba humilde; àsta que el tiempo avàro
Llegò à arruinàr sus breves torreònes:
Mas luego que vn Heròe, al Orbe caro,
Le rompio de imposibles las prisiones,
De su ruina en si mesmo renacido,
De Juno à la Region bolò atrevido.*

XLV.

*Varios concurren al jàrdin amèno
Agricultores Sacros, ò profanos;
Mas vno solo à aquel tenàz terreno
Dio el cultivo, de Midas con las manos:
Que el Vaso de eleccion, en ciencias lleno,
Los laureles concede soberànos
No al que plantò, no al que regò la planta,
Si no al que á su incremento la levanta.*

Lle-

XLVI.

*Llegò à Sevilla el dia celebrado.
Que por tocàr la mèta à sus deseos
Señalará con calculo dorado
Por el mayor de todos sus trofeos:
No Roma altiva mas solemnizado
Le logró en sus soberbios Coliseos.
La nueva àra quemò, con cultos faustos,
De corazones pios holocaustos.*

XLVII.

*Quando el oblìquo rayo del que amante
Sufrio de Daphne castas esquivèzes
Prodigo acàba de doràr flagrante
El bullicio argentado de los pezes:
Que para entràr en el vellon nadantè
Aun giro le faltaba dàr tres vezes
Al camino diurno, violentado;
Fue para el culto el dia destinado.*

La

XLVIII.

*La noche precedente al Sacro dia
Se rebelò contra la sombra obscura;
De artificiales rayos bateria
Suficiente viteria la asegura:
Al Titan claro obscurecer podia;
Que como el SALVADOR se transfigura
En el Thabor del Templo Sacro Santo,
Aun ostenta la noche esplendor tanto.*

XLIX.

*El Choro Patriarchal magestuoso
Al nuevo Altar del Salvador eterno
Concurre con aroma Religioso,
Que amante derritio su ardor interno:
Si antes prodigo, grande dadivoso,
Al fino impulso del amor fraterno,
Dio las primicias para el Regio bulto;
Aora las ofreze al Sacro culto.*

D

Al

XLIX

*Al Antistite heroico se esperaba
 Para coròna de congreso tanto;
 Mas molesto accidente represaba
 Entonces sus deseos, con quebranto:
 O fue que el Cielo cauto reservaba
 Su concurrencia; porque no el espanto
 De mirar al Autòr de su alegria
 Distraccion fuese à la atencion mas pia.*

LI.

*El Templo, (Circo, pues, tan dilatado)
 Breve fue à sylo à la devota gente;
 En sus mesmos espacios estrechado
 Su capaz bucco estremecio impaciente:
 El fervor de los fieles exaltado
 De la ára con el fuego reverente
 Tumido borbollò. Del Templo el vàsò
 Quiso estallar, à tanto hervòr escàsò.*

La

LII.

*La libacion comienza, en que incruento
Holocausto se ofrezce el mas divino;
Sacros Orpheos, remoras del viento,
El exe suspendieron cristalino:
Dexò el Bethis el humedo aposento
Por oir el concentero peregrino;
El Trifauce portero del Averno
Parò el rònco estridòr del quicio eterno.*

LIII.

*Oradòr, grave embidia de Cecropia,
La Cathedra Apostolica òcupando,
Fue Apeles de la mas divina copia,
Del Templo las grandezas bosquejando:
Resonò àun en la barbara Ethiopia
El loable susurro venerando,
Que concitò la energica osadia
En el inmenso pueblo que atendia.*

D²

El

LIV.

*El loòr matutino fenecido
Phenix renace en Vespertina gloria,
Para correr el velo, que texido
Fue del Amòr à la mayor victòria:
Ocho Soles el culto repetido
Se admira, en esta Encenica memoria;
Igual siendo armonia, reverencia,
Zelo, concurso, aplausos, eloquencia.*

LV.

*En tanto vos, Pontifice Sagrado,
O Puente firme, que con sabio zelo
Vnis el vasto espacio dilatado
Del golfo que hay desde Sevilla al Cielo:
Sacro Pastòr, à cuyo fiel cayado
Librà de sus ovejas el desvelo
Del Vniverfo el Mayoral divino,
Del redil por mostrarlas el camino.*

Vos

LVI.

*Vos nuevo Machabeo generoso,
Que renovais con ceremonias Santas
De Dios el Tabernaculo glorioso,
Que indecènte yazia en ruinas tantas:
Vos Españòl Zorobabèl piadoso,
Que àun no poneis en Bethica las plantas,
Quando reedificais lo que arruinaron
Del Templo, impios lustros que pasàron.*

LVII.

*Vos, que en esta Metropoli, arrogantes
Edificios labrais tan permanentes,
Que el valor litigando à los diamantes,
Seràn padròn à las futuras gentes:
De Phidias ya en sudores elegantes,
De Euclides ya en medidas eloquentes;
Por que à Sevilla emulen Orizontes
De la Sacra Ciudad los siete montes.*

Tan

LVIII.

*Tanto , que si del grande Octaviàno
Se cantò que marmorea yà dexaba
La Roma mesma que llegò à su mano
Quando toscos ladrillos obstentaba:
A vos tambien, Augusto soberàno,
A quien la trompa de la fama alaba,
Debe Sevilla el ver que sus ruinas
Transformasteis en fabricas divinas.*

LIX.

*Vos, pues, à quien mi canto se enderèza,
Ved vuestra dicha siempre renacida;
De Morpheo se infunda la pereza
En la Parca que bilare vuestra vida:
Mas si ya de mis vozes la àspereza
A dar cultos à Harpocrates combida;
La ronca lyra arròjo destemplada,
Por dar castigo à su altivez osada.*

F I N.